

ОТЗЫВ

на автореферат Махкамова С. Б. на тему «Идейно-художественные особенности любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10. 01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Выбранная диссертантом Махкамовым С. Б. тема «Идейно-художественные особенности любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века» является весьма важной и актуальной для таджикского литературоведения.

Политическая обстановка XV века, как и в XI- XIV вв., была не стабильной, всюду разгорались междоусобицы, что в конце концов привело к разрозненности и падению государства тимуридов. Хотя централизованное государство Тимура создало соответствующую атмосферу для развития наук и культуры, но плоды его проявляются только в XV в. В этом веке в Герате была создана великая государственная сокровищница. Искусства живописи, музыки, рисования и каллиграфия достигли высочайших вершин, особенно в городах Герат, Самарканд, Тебриз и Бухара. В несколько раз увеличилось количество медресе и учащихся в них.

Литературная жизнь XV в. будучи очень разнообразной, имела особые качества. Одна из особенностей её заключалась в том, что литераторы создавали свои произведения на двух языках - таджикском (фарси) и узбекском (тюрки). Как пишет Алишер Навои в своей антологии «Собрание изящных» («Маджолис-ун-нафоис») в XV в. жили и творили 458 поэтов и писателей, создавших произведения на разную тематику и разные по содержанию, но высоко идейно-художественные.

Диссертант правильно отмечает, что в этот период высокие социальные и общественные идеи были выражены в поэмах, в том числе в любовно-романтических поэмах.

Поэтому соискатель, для всестороннего и глубокого исследования из любовно-романтических поэм, выбрал поэмы «Салман и Абсаль», «Юсуф и Зулейха» и «Лейли и Меджнун» Абдуррахмана Джами, «Ширин и Хосров» и «Лейли и Меджнун» Абдуллаха Хатифи и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази. Подробно проанализировав их, на основе полученных результатов, решил все поставленные в работе задачи.

Как известно, любовно – романтические поэмы имеют долгую историю, что отмечает в своей работе и Махкамов С. Б. Первые элементы этих поэм он видит в творчестве поэтов X в. (поэмы «Заль и Рудаба», «Бежан и

Манижа», «Рустам и Тахмина», «Гаршасп и Катаюн», введенные великим Фирдоуси в бессмертный эпос «Шахнаме») и XI в. (поэмы «Вамик и Узра» Унсури, «Варка и Гульшах» Айюки, «Вис и Ромин» Фахриддина Гургани).

В XII веке сочинение любовно-романтических поэм развивается более бурно и интенсивно. В этом большая заслуга Низами Ганджави. Среди его поэм, входящих в его «Пятерицу» («Хамса») любовные поэмы «Хосров и Ширин» и «Лейли и Меджнун» по своим идейно-художественным значимостям занимают особое положение.

Вследствие этого написание ответов на эти поэмы Низами Ганджави в истории персидско-таджикской литературы входят в традицию.

Для решения поставленных задач диссертант использовал сравнительный метод анализа художественного произведения. Этот метод по нескольким параметрам более всего подходит к исследованию любовно-романтических поэм:

1) в литературе XII-XV веков несколько литераторов создали любовно-романтические поэмы, творчество которых вдохновило Джами, Хатифи и Мактаби на сочинение таких же поэм;

2) несмотря на одноименность поэм, все они самостоятельны и оригинальны, имеют друг от друга много отличий;

3) упомянутые поэмы пропагандируют общечеловеческие и гуманистические идеи, что поднимает их ценность и все это на богатом фактическом материале доказано соискателем в его исследовании. Мы считаем это новым словом в таджикском литературоведении.

Структурально диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и библиографии использованных источников и научной литературы.

Считаем нужным отметить, что автореферат написан ровным, понятным, научным языком. Научная значимость рецензируемой диссертации заключается в том, что исследование и полученные результаты окажут большую помощь в исследовании и определении идейно-художественных особенностей любовно-романтических поэм, созданных в последующие века.

Как было отмечено нами выше, данное диссертационное исследование является новым словом в таджикском литературоведении. Однако, наряду с достижениями и успехом в решении выбранной темы, в автореферате бросились в глаза некоторые незначительные погрешности и недоработки, требующие исправления:

1. Перевод первого бейта (двустихия) (стр. 9) «Хуни чигараш бар осмон рафт» не совсем правилен. В автореферате он приведен в таком виде: «Мучения его до неба доросли», не передает всего смысла стиха.

2. По нашему мнению, не достаточно ясно раскрыта необходимость и важность выбранной для исследования методологии.

3. Встречаются некоторые технические ошибки (стр. 7, 11), требующие внимательного прочтения текста автореферата и исправления.

Однако эти незначительные недоработки и упущения не снижают научной и практической значимости диссертационного исследования Махкамова С. Б.

Таким образом, по содержанию автореферата можно сделать вывод, что диссертационное исследование Махкамова С.Б. на тему «Идейно-художественные особенности любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века» выполнено на высоком теоретическом уровне и на основе богатого фактического материала. Мы считаем, что представленная к защите диссертация является целостным, завершенным исследованием, содержащим достаточное количество новшеств и является свежим словом в таджикском литературоведении. Следовательно, автор диссертации Махкамов С.Б. заслуживает присуждения искомой научной степени доктора филологических наук по специальности 10. 01. 03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

**Умар Сафаров доктор филологических наук,
профессор, заведующей кафедры иранской
филологии Таджикского национального
Университета**

Умар Сафаров

Тел: (моб) +985786711

Подпись У.Сафарова подтверждаю:
Начальник УК и сч.
Таджикского национального
Университета



Тавкиев Э.Ш.
Тавкиев Э.Ш.

18.03.2019 г.